『D-LiVE』リアルライブセミナー

D-LiVE selection CREATION SEMINAR

デザインを、迷いなく創りこむ NEXT LEVEL へ

Creating designs that exceed expectations

D-LiVE JAPAN TOUR 2024

中国エリア 広島開催
5/13 JURK
TAKUYA SAWAI / SUZUNA

岡山開催
5/13 PELE
RYUSEI / juri

九州北エリア 福岡開催
5/13 snuw
SHOTA FUKUYAMA

九州南エリア 熊本開催
4/8 JURK
TAKUYA SAWAI / SUZUNA

関西エリア 大阪開催
5/20 siki
MOTONORI ISODA / KARIN

四国エリア 高松開催
4/15 THE SLICK
YUTA OTEKI / NATSUKI

関東エリア 渋谷開催
4/12 LECO
SOICHIRO UCHIDA / YUSUKE MATSUYAMA

D-LiVE LIVE InstaLive インスタライブ配信

中部エリア 名古屋開催
4/8 siki
MOTONORI ISODA / KARIN

SPECIAL THANKS
ARIMINO / WELLA PROFESSIONALS / SHISEIDO PROFESSIONAL / Schwarzkopf PROFESSIONAL / NAKIANO / napla / b-ex / FIOLE / hoyu Professional / MILBON / LebeL ALL YOUR OWN

DALIA INCORPORATED

次の時代をつくるコンテスト

D-CONTEST 2024 next generation

1st STAGE ONLiNE PHOTO
2024.6.1 ENTRY START

詳細は公式 HP をチェック！

1ST STAGE オンラインフォトにて
選出されたコンテスターのみ
FUKUOKA ファイナルステージへ。

introduction of judges 審査員

HIGH SENSE
SHIMA 奈良 裕也
siki / type 磯田 基徳
JURK 沢井 卓也
Belle 冨山 倫宏
フォトグラファー 松山 優介
teto hair 柳 裕介
LECO 内田 聡一郎
PEEK-A-BOO 森嶋 謙介
Lond 山野 俊貴
FAVOR 飯笹 豪

COLOR
QUQU 浦 さやか
punel / SOL 齋藤 剛
PELE / Beleza RYUSEI
THE SLICK 樽木 佑太
snuw 福山 祥太
siki cooper 増川 亜蕗
sand 坂藤 友紀
GARDEN 豊田 楓
MINX 花岡 翔斗
ADITION いさな

SCHOOL
SHIMA 奈良 裕也
siki / type 磯田 基徳
JURK 沢井 卓也
Belle 冨山 倫宏
QUQU 浦 さやか
punel / SOL 齋藤 剛
PELE / Beleza RYUSEI
THE SLICK 樽木 佑太
snuw 福山 祥太

FINAL STAGE
REAL CREATE
2024.10.21
MARINEMESSE FUKUOKA

D-CONTEST事務局（ダリア本社内）
TEL. 092-472-1234

2024 NEXT DESiGN

Dコンテスト審査員それぞれが予測する、『2024 NEXTデザインとは…』

D Contest judges predict future designs

SHIMA
奈良 裕也

目新しいデザインが見れる事を期待しています!昨年は予選からワクワクするようなスタイルが垣間見れ、本選ではさらにパワーアップしたのでそこも考慮しながら、僕も全力で審査したいと思います!皆さん頑張って下さい。

siki / type
磯田 基徳

2024年デザインがより自由になり、飽和してきた時代の中でどれだけ捨てる事ができるのかがキーになると思います。捨てるとは単に、引き算だけではなく、似合わせを追求したその先にある物だと思います。クリエイティブ=思い だと捉えてます。

JURK
沢井 卓也

音楽やファッションからリアルに落とし込んだ際の細部の洗練さ、女性像の作り込み、ミニマムなデザインの足し算。引きすぎずに限界を見極めたデザインを2024年は楽しみにしています。

Belle
冨山 倫宏

2024年はアンバランス感に注目!!綺麗にまとまり過ぎても目を惹かない、やり過ぎてもなかなか心に響かない、目まぐるしく変化するヘアデザインの中で多種多様が求められる時代。その人らしさが伝わる作品を楽しみにしています。

フォトグラファー
松山 優介

作品を作る時、自分のデザインに必死になるあまり、モデルの良さを消してしまう事が多くあります。サロンワークの延長に作品はあるので、モデルとしっかり向き合い、やりたいデザインとモデルの良さを上手く掛け合わせた作品がこれからは求められると思います。

QUQU
浦 さやか

カットはウエイトバランスが面白いデザイン。バックからフロントにかけて極端にウエイトを変化させるなど。パーマを組み合わせるのも今年っぽい。カラーは彩度高めで深めの色味。特に暖色。

punel / SOL
齋藤 剛

やりすぎない引き算が出来ているカット+デザインカラーの組み合わせは良いのではないかなと思っています。デザインカラーといってもハイトーンの色味のみではなく【明度差】も注目しても良いと思います。美容師さんは1人1人違う良さがあり、考えすぎず、直感で自分が好きなデザインを表現すると良いと思います!

PELE / Beleza
RYUSEI

アクティブなライフスタイルの復活。そしてインバウンドにより街中で海外からの観光客を見ない日はないくらい海外の方々のファッションやヘアスタイルを見る機会が増えている。海外思考のヘアデザインがさらに流行ると思います。

THE SLICK
樗木 佑太

テーマや世界観を作ることはとても大切ですが、そこに自分のオリジナリティを入れた新しいスタイルを見れるのを楽しみにしています。自分の好きなものや、髪の毛から離れた視点で見た素敵なものを、髪の毛を通して思いっきり表現してください。

snuw
福山 祥太

今年はカットカラーに連動する色の入ったメイクにも注目していきたいです。それに合わせてハイトーンの淡い色味のヘアカラーや奥行きのあるヘアカラーもトレンドになっていくのではないかと考えています。

teto hair
柳 裕介

多様性時代の今、オリジナリティがあるスタイルが評価されるのではないかと思います。女性像がしっかりと伝わってくるような素敵な作品を見られることを楽しみにしています。

LECO
内田 聡一郎

ダークトーンをベースにしたデザインカラー特に無彩色〜ブラウン領域の使い方が気分です。髪型は二極化して、かなり高めにレイヤーが入ったスタイルと重めなボブベースが気分です。

PEEK-A-BOO
森嶋 謙介

今はさまざまな多様性がOKな時代であるからこそ、より他人にはなかなか真似できないオリジナルな作品が目を引くと思います。シンプルなんだけどドキッとするような力強い作品を期待しています。

Lond
山野 俊貴

カットによる削ぎの美学、引き算による潔さが伝わってきながらも、美容師として最も大切なモデルさんへの似合わせを忘れていない作品こそが今年求められるデザインです。

FAVOR
飯笹 豪

デザインの世界の賞レースは 誰も足を踏み入れてない場所へ勇気を持ってチャレンジすることだと思います。クリエイションは今や時代を越える行為。新しくその中に心地よさを大切にチャレンジしてみてください。

siki cooper
増川 亜廉

ファッションを含めたトータルバランスとシンプルなカラーデザインにmixされた違和感とカットカラーでも、足し算しすぎない hair のバランスがあるとかっこいいと思います。

sand
坂藤 友紀

2024年はレイヤースタイルに注目。ラフで無造作動きのあるヘアが人気を集めると思います!マレットヘア、ショートスタイルなどのトレンドに期待!!

GARDEN
豊田 楓

ブリーチを使ったデザインカラーが多くなってくると思います。顔まわりのデザインやルーツカラーなどお客様ひとりひとりの骨格や個性に似合わせたオンリーワンのデザイン提供が求められると思います。

MINX
花岡 瑠斗

昨年から軽め質感のヘアスタイルを見かける事が多くなりました。今年は昨年の軽さに、どこか重さをプラスしたカットが流行るかなと思います!ヘアカラーも同様に軽い質感の中に重さを足したスタイルにハマる、コントラスト差を効かせたデザインカラーが流行るのではと、カミカクメイ的にも注目しております!

ADITION
いさな

予測はした事がない。というより正直出来ないに近い。予測する側ではなく、作る側に回ればいい。空気を読めなくてもいいかなと。表現は個人の自由。ただ人の感性が通ずるものは必ずあると思っています。

D Contest judges predict future designs

Creative journal

We will start publishing
seeds of creation
A place where the endless creativity of hairdressers gathers

001
April.2024